

ЖИЛ-БЫЛ ХУДОЖНИК ОДИН...

Уникальная художественная мастерская действует в Павлодарском доме инвалидов и престарелых. Вдохновил персонал учреждения на ее создание известный художник нашего города, который давно является их подопечным.

ния картин является терапией и благотворно влияет на здоровье дедушки.

Пишет Дружинин в разных техниках. Спектр тематики разнообразный, но самый излюбленный - пейзаж. Из необычного - сюрреализм и портреты любимых художников.

- Был великий испанский художник Сальвадор Дали, и последователей у него нет,- рассказал Дружинин. - Все потому что никто так, как он, не смог и вряд ли сможет. Я его попытался изобразить. Так же люблю Ван Гога и периодически рисую его портреты, оттачиваю технику.

Социальные работники восторгаются картинами Николая Николаевича и его любовью к жизни и окружающим.

- С ним всегда приятно общаться, всегда есть о чем поговорить, что обсудить, - рассказывает культурный организатор дома престарелых и инвалидов Бибикуль Нургазинова. - В вопросах, касающихся

его отдельного места в его жизни. Всем близким людям на праздники он от души дарит свои картины.

Кто близко общается с Николаем Николаевичем, перенимает у него все самое лучшее, обретает веру в себя и берется за кисточки. Например, Петр Акимович Шлак. Неразговорчивый, все переживает в себе и личным делится неохотно. Но Дружинин нашел с ним общий язык. Теперь Шлак - завсегдатай творческой мастерской.

- Моя фамилия Шлак переводится с украинского, как скворец, птичка певчая, - говорит Петр Акимович. - Я в детстве любил рисовать, рисовал в школьных тетрадках, но меня за это ругали, били по рукам.

Рисует он абстракции, у него особый почерк, который легко узнать среди работ других мастеров. Любимая тематика соответствует фамилии - птицы. Как правило, в центре внимания работ Петра Акимовича здание с множеством окон, в каждом из них живет пернатое, как символ домашнего очага. Мысль одна - у каждого должен быть свой угол и семья.

Что бы ни происходило в жизни художника Дружинина, он оставался верен своему делу жизни, а значит себе. Более того, он знает, как заразить окружающих хорошим примером. Петр Шлак не единственный, кто стал его





РЕГИНА МАРГАРЯН

Фото автора

Каждый этаж областного дома инвалидов и престарелых украшен картинами Николая Николаевича Дружинина. Он здесь живет и творит. Его именные выставки не раз демонстрировали в областном художественном музее и краеведческом музее имени Потанина.

О том, как складывалась жизнь художника, рассказал сам Николай Николаевич.

- Мне 81 год. Родился я в Киргизии, потом с семьей переехал в Казахстан, в Алматы. Окончил институт, получил профессию учителя черчения и рисования. Работал художником-декоратором в театре и художником в кинотеатрах. В 80-х годах переехал в Павлодарскую область и также работал художником-оформителем в баянаульском кинотеатре и в городском "Космосе". Женился, ро-

дился ребенок, и все было очень хорошо. Но случилась трагедия: двадцать лет назад мы с женой попали в автокатастрофу, после этого моя любимая женщина скончалась. Я отделался сильным сотрясением и переломами. Сейчас очень плохо слышу, периодически что-то забываю, плохо хожу.

Дружинин рассказал, что единственный сын служит военным переводчиком в северной столице России Санкт-Петербурге. Общаться сын с отцом не может в силу служебных обязанностей. Но связь поддерживает - пишет письма.

В доме престарелых создали все условия для комфортной работы художника - оборудовали мастерскую, закупили мольберты, акварель, гуашь, масло, кисти и холсты. Рисовать - это не только желание Николая Николаевича, врачи утверждают, что процесс созда-

нию потому что никто так, как он, не смог и вряд ли сможет. Я его попытался изобразить. Так же люблю Ван Гога и периодически рисую его портреты, оттачиваю технику.

Социальные работники восторгаются картинами Николаевича и его любовью к жизни и окружающим.

- С ним всегда приятно общаться, всегда есть о чем поговорить, что обсудить, - рассказывает культурный организатор дома престарелых и инвалидов Бибикуль Нургазинова. - В вопросах, касающихся творчества, мы можем смело положиться на

мастерской.

- Моя фамилия Шлак переводится с украинского, как скворец, птичка певчая, - говорит Петр Акимович. - Я в детстве любил рисовать, рисовал в школьных тетрадках, но меня за это ругали, били по рукам.

Рисует он абстракции, у него особый почерк, который легко узнать среди работ других мастеров. Любимая тематика соответствует фамилии - птицы. Как правило, в центре внимания работ Петра Акимовича здание с множеством окон, в каждом из них живет пернатое, как символ домашнего очага. Мысль одна - у каждого должен быть свой угол и семья.

Что бы ни происходило в жизни художника Дружинина, он оставался верен своему делу жизни, а значит себе. Более того, он знает, как заразить окружающих хорошим примером. Петр Шлак не единственный, кто стал его последователем. Мастерская в доме



него. Он человек увлекательный. Несмотря на то, что ему тяжело двигаться, он занимается и вокалом, и танцами. А художественная мастерская занима-

престарелых уже заполнена картинами и других любителей рисовать и требует расширения, а значит, была создана не зря.